N° ANONYMAT :

Grille d'évaluation ORAL BREVET 2022 (Blanc ET Officiel)
Collège Niki de Saint Phalle

Quels que soient les critères retenus par les équipes pédagogiques, **les jurys sont invités à évaluer**, au cours de la soutenance, **chacun des items retenus**.

Compétences évaluées	Descripteurs du niveau de réussite attendu Conseils donnés à l'élève pour la mise en œuvre de la réussite de son oral de fin d'année		Positionnement			
			MI 2/3 pts	MF 4/5 pts	MS 7/8 pts	TMB 9/10 pts
Expression en continu (30 points)	**S'exprimer en continu**	Le propos est abouti,				
	Maîtriser la langue	Le langage oral est globalement adapté à la situation et le lexique spécifique est maîtrisé.				
	Exprimer des émotions, des sentiments, conduire une réflexion	Émotions, sentiments ou réflexion sont exprimés				
Expression en interaction (20 points)	**Participer aux échanges et prendre en compte l'auditoire**	Le candidat participe aux échanges et se montre réactif. La stratégie de communication est adaptée à l'auditoire.				
	Raconter, décrire, expliquer, analyser ou argumenter dans l'échange	L'échange permet, de manière aboutie avec essais, la mise en récit ou la description ou l'explication ou l'analyse ou l'argumentation.				
Maîtrise du sujet (30 points)	**S'approprier un projet**	Le projet présenté, construit, relève d'une démarche autonome perceptible.				
	Mettre en œuvre la présentation du projet	La mise en œuvre est globalement adaptée et maîtrisée (structuration, capacité de synthèse, utilisation de supports de communication, gestion du temps)				
	Mobiliser des compétences disciplinaires et transversales	Les compétences mobilisées dans la conduite du projet sont identifiées et convoquées globalement sans erreur				
Réflexivité (20 points)	**Présenter sa pratique, expliciter sa démarche**	Le candidat réussit à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet ou à expliciter sa démarche ou ce qu'il en a retiré.				
	Porter un regard critique sur son projet lors des échanges avec le jury	Des réussites et points perfectibles sont présentés de façon autonome.				
		TOTAL SUR 100 POINTS				

Maîtrise du projet présenté 50 points				
Compétences	**Maîtrise insuffisante** **2 ou 3 points**	**Maîtrise fragile** **4 ou 5 points**	**Maîtrise satisfaisante** **7 ou 8 points**	**Très bonne maîtrise** **9 ou 10 points**
Maîtrise du sujet 30 points				
S'approprier un projet	Le projet présenté n'a été ni construit, ni choisi	Le projet présenté a été construit mais ne relève pas d'une démarche autonome (choix – parcours)	Le projet présenté, construit, relève d'une démarche autonome perceptible	Le projet présenté relève d'une démarche autonome explicite
Mettre en œuvre la présentation du projet	Présentation du projet pas mise en œuvre ou globalement inadaptée	Certains éléments de la mise en œuvre peuvent ne pas être adaptés ou maîtrisés	La mise en œuvre est globalement adaptée et maîtrisée (structuration, capacité de synthèse, utilisation de supports de communication, gestion du temps)	La mise en œuvre, maîtrisée, peut comporter des éléments originaux adaptés
Mobiliser des compétences disciplinaires et transversales	Les compétences disciplinaires et transversales du projet ne sont pas identifiées ni convoquées.	Certaines compétences disciplinaires et transversales sont identifiées ou convoquées avec des erreurs malgré les essais et stratégies de compensation.	Les compétences disciplinaires et transversales mobilisées lors du projet sont identifiées et convoquées globalement sans erreur après essais et stratégies de compensation.	Le candidat identifie et convoque avec justesse les compétences et y associe d'autres savoirs disciplinaires ou transversaux périphériques.
Réflexivité 20 points				
Présenter sa pratique, expliciter sa démarche	Le candidat ne réussit pas à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet ou à expliciter sa démarche ou ce qu'il en a retiré.	Le candidat réussit partiellement à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet ou à expliciter sa démarche ou ce qu'il en a retiré.	Le candidat réussit à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet ou à expliciter sa démarche ou ce qu'il en a retiré.	Le candidat réussit à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et/ou à expliciter sa démarche et/ou ce qu'il en a retiré.
Porter un regard critique sur son projet lors des échanges avec le jury	Réussites et points perfectibles ne sont pas présentés.	Des réussites et points perfectibles sont partiellement présentés.	Des réussites et points perfectibles sont présentés de façon autonome.	Des réussites et points perfectibles sont présentés de façon autonome et globalement pertinente.

Maîtrise de l'expression orale 50 points				
Compétences	**Maîtrise insuffisante** **2 ou 3 points**	**Maîtrise fragile** **4 ou 5 points**	**Maîtrise satisfaisante** **7 ou 8 points**	**Très bonne maîtrise** **9 ou 10 points**
Expression en continu 30 points				
S'exprimer en continu	Le propos est inabouti, sans essais ni stratégies de compensation	Le propos demeure inabouti malgré essais et stratégies de compensation	Le propos est abouti, après essais et stratégies de compensation	Le propos est abouti avec assez peu d'essais ou de stratégies de compensation
Maîtriser la langue	Langage oral inadapté à la situation ou peu compréhensible - lexique spécifique non maîtrisé	Langage oral parfois inadapté à la situation mais compréhensible - lexique spécifique parfois non maîtrisé	Le langage oral est globalement adapté à la situation et le lexique spécifique est maîtrisé	Langage oral continûment adapté à la situation - lexique spécifique employé avec précision
Exprimer émotions, sentiments ou réflexion	Émotions, sentiments ou réflexion ne sont pas exprimés	Malgré des essais, l'expression des émotions, des sentiments ou de la réflexion demeure inaboutie	Émotions, sentiments ou réflexion sont exprimés après essais	Expression des émotions, des sentiments ou de la réflexion avec assez peu d'essais
Expression en interaction 20 points				
Participer aux échanges et prendre en compte l'auditoire	Pas d'entrée dans l'échange – pas de prise en compte de l'auditoire (attitude - communication)	Acceptation de l'échange - prise en compte de l'auditoire mais de manière parfois inadaptée (attitude - communication)	Le candidat participe aux échanges et se montre réactif. La stratégie de communication est adaptée à l'auditoire.	Participation constructive aux échanges - stratégie de communication visant à persuader ou convaincre l'auditoire
Raconter, décrire, expliquer, analyser ou argumenter dans l'échange	L'échange ne permet ni récit, ni description, ni explication, ni analyse, ni argumentation	L'échange permet, de manière inaboutie, récit, ou description, ou explication, ou analyse, ou argumentation	L'échange permet, de manière aboutie avec essais, la mise en récit ou la description ou l'explication ou l'analyse ou l'argumentation	L'échange permet récit, ou description, ou explication, ou analyse, ou argumentation, avec assez peu d'essais